

CONSERVATORIO DI MUSICA LICINIO REFICE - FROSINONE

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



DCSL33- SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIR. CORO

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIR. CORO
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto 360 Data del decreto: 12/03/2020
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 44 Data: 17/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A10 - Diplomat (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	10	20/230	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Composizione corale	20	30/470	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COID/01	Direzione di gruppi vocali	10	40/210	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	3	/75	Obbligatorio		Idoneità
	Ulteriori attività	CODI/23	Metodologia dell'insegnamento	4	15/85	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

	formative		vocale					
	Ulteriori attività formative	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	30/45	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	1	12/13	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Storia del teatro musicale	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Composizione corale	20	30/470	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	10	20/230	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COID/01	Direzione di gruppi vocali	5	20/105	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	5	/125	Obbligatorio		Idoneità
	Ulteriori attività formative	COTP/02	Lettura della partitura	5	20/105	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	Prova finale	COID/01		10	20/230	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo

Attività di Base	14
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	15
Conoscenza lingua straniera	1
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	12
A scelta dello studente	8
Tirocinio	0
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il biennio superiore di secondo livello di questa scuola, rappresenta la continuazione ad alto livello artistico e culturale delle attività di studio svolte dagli studenti durante il triennio superiore sperimentale di I livello. L'attività di apprendimento si divide in: a) forme di didattica assistite: frequenza di lezioni, esercitazioni, seminari; b) forme di studio individuale: studio dei testi, elaborazione di relazioni, preparazione dell'esame; c) forme di accertamento del profitto: esami, verifiche periodiche, ecc. Il presente programma è finalizzato alla specializzazione nel campo compositivo vocale e corale, nelle prassi esecutive di direzione di coro a cappella e concertante delle varie epoche musicali e nella ricerca musicologica generale.

C2 - Prova Finale

La prova finale del Biennio di Musica Corale e Direzione di Coro consiste in: 1 - presentazione di un elaborato polifonico-corale originale a 4 o 5 voci miste; 2 - concertazione e direzione di un brano corale, scelto dal repertorio dal Cinquecento ai nostri giorni; 3 - discussione sulla composizione presentata e sul brano eseguito.

C3 - Prospettive occupazionali

• Direttore di coro a cappella e concertante; • Maestro del Coro in Enti Lirico-Sinfonici; • Direttore musicale di palcoscenico e Maestro collaboratore in Enti Lirico- Sinfonici; • Assistente musicale radiofonico e televisivo; • Compositore; • Insegnante di Educazione Musicale • Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali • Insegnante di discipline musicali in scuole professionali • Impiegato e dirigente nella pubblica amministrazione (titolo equipollente alla laurea di II° livello) •Direttore artistico di Enti Lirico-Sinfonici e da camera. •Varie

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Raggiungimento da parte dello studente di una conoscenza delle tecniche compositive, di una competenza stilistica e dei generi musicali, adeguate al Corso frequentato, anche in prospettiva di una futura occupazione professionale e/o didattica; aver maturato adeguate capacità di comprensione delle problematiche culturali e stilistiche, connesse agli sviluppi della creatività attuale in campo musicale.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Raggiungimento della consapevolezza in ordine alla capacità di applicare le tecniche compositive e le competenze stilistiche e dei generi musicali alla propria esperienza individuale di scrittura musicale creativa.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Raggiungimento di una adeguata autonomia nel valutare le soluzioni creative, musicali e didattiche più idonee al fine di ottenere l'eccellenza nell'esercizio delle professioni musicali afferenti al titolo conseguito, anche in riferimento al panorama musicale internazionale attuale.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Raggiungimento di un livello culturale, musicale e tecnico-compositivo utile a poter comunicare con efficacia i contenuti musicali delle proprie opere e dei propri progetti creativi, adeguati e proporzionati al livello richiesto dal Diploma Accademico di Secondo Livello in Composizione.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Dimostrare di aver maturato idonee capacità di apprendimento, relative al percorso specifico affrontato, anche in riferimento agli orizzonti culturali contemporanei, che consentano in futuro di affrontare nuove sfide nel confronto con l'esperienza professionale in campo compositivo musicale.

Scheda chiusa il: 24/06/2021